

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**«МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**  
**(МБОУ СОШ № 5)**

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

Протокол № 1

от «29» 08 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБОУ СОШ №5

Приказ № 92/8 от «29» 08 2025 г.

С.В. Дистрова Дистрова С.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театральная студия «Палитра»**

Направленность: художественная

Общий объем программы в часах: 68 часов

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: базовый

Автор: Жанна Владиславовна Суходильская

Кашин – 2025 г.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**«МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**  
**(МБОУ СОШ № 5)**

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора МБОУ СОШ №5

Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_/Петрова С.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Театральная студия «Палитра»**

Направленность: художественная

Общий объем программы в часах: 68 часов

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: базовый

Автор: Жанна Владиславовна Суходильская

Кашин – 2025 г.

## Информационная карта программы

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Палитра»»
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Разработчик программы</b>	Жанна Владиславовна Суходильская
<b>Общий объем часов по программе</b>	68 часов
<b>Форма реализации</b>	очная
<b>Целевая категория обучающихся</b>	Обучающиеся в возрасте _7-17 лет
<b>Аннотация программы</b>	<p>Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к эстетическому саморазвитию и создание условий для активизации у ребенка неотъемлемой характеристики его мировоззрения и поведения.</p> <p>Методика программы состоит в сочетании индивидуальной и групповой деятельности, направленной на развитие творческих характеристик личности.</p>
<b>Планируемый результат реализации программы</b>	<p>По итогам обучающиеся получают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знания принципов организации театральной деятельности, сценического поведения</li> <li>– Навыки сценической речи, позитивное мироощущение</li> </ul>

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Театральная студия «Палитра»»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Направленность программы – художественная.** Данная программа направлена на обучение детей 7-17 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к искусству театра. Программа направлена на формирование навыков сценической речи. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для личностного развития, формирования творческого мировоззрения.

**Актуальность программы** обусловлена требованиями общества на воспитание психологической творческой активности.

Программа ориентирована на формирование интеллектуальных, личностных коммуникативных, деловых, технических компетентностей ребенка, что способствует активному включению в проектную деятельность.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Развитие творческого потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт

прохождения через особую, благоприятную эстетическую среду и атмосферу творческого поиска, ощущения общего эстетического пространства, развитие природных задатков и возможностей сценических способностей детей, развитие внимания, памяти, общительности, повышая духовный рост личности ребенка. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и своеобразному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

**Цель реализации программы:** формирование у обучающихся высоких нравственных качеств личности, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обеспечить формирование актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- обеспечить формирование необходимых представлений о театральной культуре;
- обеспечить формирование речевой культуры ;
- обеспечить формирование навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

**Развивающие:**

- развивать личностные компетенции, таких как эстетический вкус, исполнительская культура, доброжелательность, уважение к творчеству других;
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде.

**Воспитательные:**

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- сохранение и передача духовно-нравственных ценностей средствами народной и мировой культуры;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

**Новизна программы,** в отличие от существующих программ по театральному направлению, обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Палитра»», реализуемая на базе синтеза типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу индивидуальным содержанием в соответствии с характеристиками творческого коллектива и образовательной организации.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется активная деятельность во внешней среде, основанная на социальных пробах.

### **Функции программы**

**Образовательная** функция заключается в организации обучения актерскому, режиссерскому мастерству, работе гримера, художника по костюмам и пр.

**Компенсаторная** функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

**Социально–адаптивная** функция программы состоит в том, что каждый обучающийся в ходе занятий проходит социальные пробы, ориентированные на принятие и развитие художественных образов и моделей поведения.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-17 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к театральному искусству.

**Количество обучающихся в группе** – 20 человек.

**Форма обучения:** очная

**Уровень программы:** базовый

**Форма реализации образовательной программы:** творческая деятельность, практические и теоретические занятия, создание театральных постановок и пр.

**Организационная форма обучения:** групповая, индивидуальная.

**Режим занятий:** занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 90 минут.

**Ожидаемые результаты:**

- **Личностные результаты:**
- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;

- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- формирование профессионального самоопределения;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

**Метапредметные результаты:**

- *Регулятивные универсальные учебные действия:*
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;



- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;

- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

- *Познавательные универсальные учебные действия*

- умение осуществлять поиск информации;

- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;

- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;

- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;

- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;

- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.

- *Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- умение аргументировать свою точку зрения;

- умение выслушивать собеседника и вести диалог;

- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функции участников, способов взаимодействия;

- владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет

осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

**универсальные компетенции:**

- умение работать в команде в общем ритме;
- умение ориентироваться в информационном пространстве;
- умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;
- проявление познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

**предметные результаты:**

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать**:

- место театра в современном обществе, его истоки, виды театров.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь**:

- совершать сценические действия, акробатические движения;
- совершать определенные действия в актерском искусстве

В результате освоения программы, обучающиеся должны **владеть**:

- Логикой речи, сценическим движением, танцевальной импровизацией, сценической речью.

**Мониторинг образовательных результатов**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере истории театра, традиций.

2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере культуры поведения и культуры речи.

3. Готовность к продолжению обучения в сфере театрального искусства – определяется как участие в конкурсах, фестивалях творчества.

### **Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы**

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

**Периодический контроль** проводится по окончании изучения каждой темы в виде представления практических результатов выполнения заданий. Конкретные проверочные этюды и задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций. Периодический контроль проводится в виде сдачи этюдов, мизансцен и пр.

**Промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения заданий, приобретенных навыков общения, выступление на творческих концертах, зачет, фестиваль, анализ участия, обучающегося в мероприятиях театральной студии.

**Итоговое оценивание освоения программы** – проводится занятие с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения в полевых условиях.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

**Критерии оценивания сформированности компетенций**

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

**Критерии оценивания уровня освоения программы**

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и

программы	творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

## 2. Содержание программы

### 2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «палитра»»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
<b>1</b>	<b>История театра. Особый вид искусства</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
1.1	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	1	
1.2	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1	1	
1.3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1	1	
1.4	Современная драматургия.	1	1	
1.5	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1		1
1.6	Творческие игры.	1		1
1.7	Просмотр театральных постановок.	1		1
1.8	Игра «Театр в твоём доме».	1		1
1.9	Игра «Театр на улице».	1		1
1.10	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1		1
1.11	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1		1
1.12	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1		1
<b>2</b>	<b>Актерские выразительные средства</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>

2.1	Многообразие выразительных средств в театре.	1	1	
2.2	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	1	
2.3	Значение поведения в актерском искусстве.	1	1	
2.4	Бессловесные и словесные действия	1	1	
2.5	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1		1
2.6	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1		1
2.7	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	1		1
2.8	Упражнения на коллективную согласованность действий	1		1
2.9	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	1		1
2.10	Выполнение этюдов.	1		1
2.11	Сюжетные стихи.	1		1
2.12	Словесные воздействия как подтекст.	1		1
2.13	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2	1	1
2.14	Психофизическая выразительность речи.	2	1	1
2.15	Импровизация по заданной теме.	2	1	1
<b>3.</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
3.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	1	
3.2	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	1	
3.3	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1		1
3.4	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1		1
3.5	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	1		1
3.6	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	2	1	1
3.7	Артикуляционная гимнастика.	1		1
3.8	Словесные воздействия.	1		1
3.9	Упражнения для голоса.	1		1
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
4.1	Школы и методики движенческой подготовки	1	1	

	актера.			
4.2	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	1	
4.3	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2		2
4.4	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	1		1
4.5	Классический танец	1		1
4.6	Основные элементы народного танца	1		1
4.7	Основные элементы бального танца.	1		1
<b>5</b>	<b>Репетиционная работа над пьесой</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
5.1	Пьеса – основа спектакля.	1	1	
5.2	Работа над выбранной пьесой	2		2
5.3	Текст-основа постановки.	1	1	
5.4	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	1	1	
5.5	Выразительное чтение по ролям	1		1
5.6	Этюдно-постановочная работа по ролям	1		1
5.7	Театральный грим. Костюм.	1	1	
5.8	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1		1
5.9	Театральный костюм.	1	1	
5.10	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1		1
5.11	Репетиционный период.	1		1
5.12	Соединение сцен, эпизодов.	1		1
5.13	Репетиция спектакля.	4		4
5.14	Генеральная репетиция спектакля.	1		1
<b>6</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
6.1	Спектакль	1		1
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>22</b>	<b>46</b>

## 2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Палитра»»

№	Название раздела, модуля, темы	Количество часов	Форма
---	--------------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	1	1		
<b>1</b>	<b>История театра. Особый вид искусства</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
1.1	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	1		Викторина. Тестовые работы. наблюдение
1.2	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1	1		
1.3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1	1		
1.4	Современная драматургия.	1	1		
1.5	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1		1	
1.6	Творческие игры.	1		1	
1.7	Просмотр театральных постановок.	1		1	
1.8	Игра «Театр в твоём доме».	1		1	
1.9	Игра «Театр на улице».	1		1	
1.10	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1		1	
1.11	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1		1	
1.12	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1		1	
<b>2</b>	<b>Актерские выразительные средства</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	
2.1	Многообразие выразительных средств в театре.	1	1		Наблюдение, этюды
2.2	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	1		
2.3	Значение поведения в актерском искусстве.	1	1		
2.4	Бессловесные и словесные действия	1	1		
2.5	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1		1	
2.6	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1		1	
2.7	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	1		1	



2.8	Упражнения на коллективную согласованность действий	1		1	
2.9	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	1		1	
2.10	Выполнение этюдов.	1		1	
2.11	Сюжетные стихи.	1		1	
2.12	Словесные воздействия как подтекст.	1		1	
2.13	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2	1	1	
2.14	Психофизическая выразительность речи.	2	1	1	
2.15	Импровизация по заданной теме.	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
3.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	1		Выполнение групповых и индивидуальных проектов
3.2	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	1		
3.3	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1		1	
3.4	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1		1	
3.5	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	1		1	
3.6	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	2	1	1	
3.7	Артикуляционная гимнастика.	1		1	
3.8	Словесные воздействия.	1		1	
3.9	Упражнения для голоса.	1		1	
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
4.1	Школы и методики движенческой подготовки актера.	1	1		Наблюдение, выполнение этюдов
4.2	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	1		
4.3	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2		2	
4.4	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	1		1	

4.5	Классический танец	1		1	
4.6	Основные элементы народного танца	1		1	
4.7	Основные элементы бального танца.	1		1	
<b>5</b>	<b>Репетиционная работа над пьесой</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
5.1	Пьеса – основа спектакля.	1	1		Индивидуальные наблюдения
5.2	Работа над выбранной пьесой	2		2	
5.3	Текст-основа постановки.	1	1		
5.4	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	1	1		
5.5	Выразительное чтение по ролям	1		1	
5.6	Этюдно-постановочная работа по ролям	1		1	
5.7	Театральный грим. Костюм.	1	1		
5.8	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1		1	
5.9	Театральный костюм.	1	1		
5.10	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1		1	
5.11	Репетиционный период.	1		1	
5.12	Соединение сцен, эпизодов.	1		1	
5.13	Репетиция спектакля.	4		4	
5.14	Генеральная репетиция спектакля.	1		1	
<b>6</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
6.1	Спектакль	1		1	Отчетный спектакль
	<b>Итого</b>	<b>68 часов</b>	<b>22</b>	<b>46</b>	

### 2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия «Палитра»»**

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Всего	Содержание занятий
1	Вводное занятие	1	Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих

			работ, видеофильмов со спектаклями.
<b>1</b>	<b>История театра. Особый вид искусства</b>	<b>12</b>	
1.1	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.
1.2	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1	Эвристическая беседа о трансформации театра как искусства
1.3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1	Характеристика основных видов театров с примерами, просмотр видеофрагментов постановок
1.4	Современная драматургия.	1	Эвристическая беседа, формирование представлений о развитии современной драматургии. Просмотр видеофрагментов
1.5	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1	Просмотр и анализ драматургических постановок
1.6	Творческие игры.	1	Практическое занятие на развитие представлений и свободу движений
1.7	Просмотр театральных постановок.	1	Просмотр и анализ видеофрагментов, разбор мизансцен
1.8	Игра «Театр в твоём доме».	1	Творческая игра
1.9	Игра «Театр на улице».	1	Творческая игра
1.10	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1	Творческая игра
1.11	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1	Творческое занятие
1.12	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1	КТД
<b>2</b>	<b>Актерские выразительные средства</b>	<b>18</b>	
2.1	Многообразие выразительных средств в театре.	1	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.
2.2	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	Эвристическая беседа, просмотр видео «Читает И.Смоктуновский»
2.3	Значение поведения в актерском искусстве.	1	Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие

			ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).
2.4	Бессловесные и словесные действия	1	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.
2.5	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1	Практическое занятие
2.6	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1	Практическое занятие
2.7	Тренинг«Много ниточек, или Большое зеркало».	1	Практическое занятие
2.8	Упражнения на коллективную согласованность действий	1	Практическое занятие
2.9	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	1	Практическое занятие, дающее представление о роли партнера
2.10	Выполнение этюдов.	1	Практическое занятие
2.11	Сюжетные стихи.	1	Практическое занятие
2.12	Словесные воздействия как подтекст.	1	Просмотр и анализ видеофрагментов «Сказ про Федота –стрельца»
2.13	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2	Практическое занятие
2.14	Психофизическая выразительность речи.	2	Практическое занятие
2.15	Импровизация по заданной теме.	2	Творческое занятие, анализ импровизации
<b>3.</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>10</b>	
3.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	Эвристическая беседа
3.2	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	Эвристическая беседа
3.3	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1	Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.

3.4	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1	Практическое занятие, отработка звукоизвлечения
3.5	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	1	Практическое занятие, отработка звукоизвлечения
3.6	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	2	Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.
3.7	Артикуляционная гимнастика.	1	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».
3.8	Словесные воздействия.	1	Анализ фрагментов сценической речи (М.Ульянов, О. Табаков, А. Демидова)
3.9	Упражнения для голоса.	1	Чтение отрывков или литературных анекдотов.
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>8</b>	
4.1	Школы и методики движенческой подготовки актера.	1	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.
4.2	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	Эвристическая беседа. Анализ видеофрагментов «Танец Исанбаева», мимы, движения в спектакле «Ревизор» (Хлестаков – В. Миллер)
4.3	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2	Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан».
4.4	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	1	«Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе

			с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».
4.5	Классический танец	1	Практическое занятие. Постановка и отработка движений
4.6	Основные элементы народного танца	1	Практическое занятие. Постановка и отработка движений
4.7	Основные элементы балльного танца.	1	Практическое занятие. Постановка и отработка движений
<b>5</b>	<b>Репетиционная работа над пьесой</b>	<b>18</b>	
5.1	Пьеса – основа спектакля.	1	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.
5.2	Работа над выбранной пьесой	2	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.
5.3	Текст-основа постановки.	1	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст.
5.4	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	1	Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста».
5.5	Выразительное чтение по ролям	1	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.
5.6	Этюдно-постановочная работа по ролям	1	Групповая и индивидуальная практическая деятельность
5.7	Театральный грим. Костюм.	1	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.
5.8	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1	Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев

			выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.
5.9	Театральный костюм.	1	Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура
5.10	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1	. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.
5.11	Репетиционный период.	1	Групповая индивидуальная работа над образами
5.12	Соединение сцен, эпизодов.	1	Практическая деятельность Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.
5.13	Репетиция спектакля.	4	Практическая постановочная деятельность, сопровождение звука и света.
5.14	Генеральная репетиция спектакля.	1	Прогон постановки при ограниченном количестве зрителей
<b>6</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>	<b>1</b>	
6.1	Спектакль	1	Премьера спектакля
	<b>Итого</b>	<b>68 часов</b>	

#### 2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		все го	тео рия	прак тика	неде ль	дней		
1	История театра. Особый вид искусства	12	4	8	6	6	01.09.25 15.10.25	нет
2	Актерские выразительные средства	18	7	11	3	4	16.10.25 20.11.25	27.10.25 04.11.25
3	Художественное чтение	10	3	7	5	5	21.11.25 15.01.26	31.12.25 11.01.26
4	Сценическое движение	8	2	6	4	4	16.01.26 20.02.26	нет
5	Репетиционная работа над пьесой	18	5	13	9	9	21.02.26 26.05.26	21.03.26 29.03.26

6	Итоговое мероприятие	1		1	0	1	29.05.26	нет
---	----------------------	---	--	---	---	---	----------	-----

## 2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Палитра»»

### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МБОУ СОШ № 5 г. Кашина.

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
<b>1.</b>	<b>Профильное оборудование</b>	
1.1	Сцена	1
1.2	Занавес	1
1.3	Звуковое оборудование	1
1.4	Осветительное оборудование	1
<b>2.</b>	<b>Компьютерное оборудование</b>	
2.1	Ноутбук	1
<b>3.</b>	<b>Презентационное оборудование</b>	
3.1	Проектор	1
<b>4.</b>	<b>Иное оборудование</b>	
4.1	Декорации(комплект)	1
4.2	Сценические костюмы (в соответствии с тематикой)	1к
4.2.	Малая сцена для репетиций	1

### 3.2 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

В данной программе использование дистанционного обучения не предусмотрено.

### 3.3 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Суходильская Жанна Владиславовна, имеющий высшее образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с обучающимися и программами



дополнительного образования, отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

### **3.4 Методическое обеспечение**

#### **Особенности организации образовательной деятельности**

Работа с обучающимися построена следующим образом: групповая и индивидуальная.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся взаимодействию, самовыражению через использование художественных инструментов.

После основного теоретического курса организуется практическое обучение.

#### **Методы образовательной деятельности**

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

##### ***По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:***

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

##### ***По степени активности познавательной деятельности обучающихся:***

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

##### ***По логичности подхода:***

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

***По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:***

- частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

**Возможные формы проведения занятий:**

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности – беседа, дискуссия, этюды, декламация, иное;
- на этапе освоения навыков – театральные постановки (малые и большие формы) ;
- на этапе проверки полученных знаний – отчетный спектакль.

**Приемы образовательной деятельности:** создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

**Основные образовательные процессы:** решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения творческих ситуаций.

**Диагностика эффективности** образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей.

Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие творческих способностей у обучающихся: исполнение ролей и выполнение функций специалистов театра в ходе отчетного концерта.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: отчетный спектакль.

#### **Учебно-методические средства обучения:**

- специализированная литература;
- наборы технической документации к применяемому оборудованию;
- плакаты, фото и видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование и другое по вашему направлению.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя электронные учебники, справочные материалы и системы используемых Программ, Интернет.

#### **Педагогические технологии**

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

– технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

– проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

– кейс-технологии, это интерактивные технологии, основанные на реальных или вымышленных ситуациях, направленные на формирование у обучающихся новых качеств и умений по решению проблемных ситуаций;

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

### **3.5 Информационное обеспечение**

#### **Список рекомендованной литературы**

##### **Для педагога**

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

8. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
- 10.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
- 11.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
- 12.Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 13.Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

#### **Для обучающегося**

1. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков». Автор составитель И. Г. Сухин, Ярославль, 2014.
2. Скороговорки, пословицы.
3. Русские народные сказки о животных.
4. Детская литература.
5. Произведения художественной литературы.

#### **Для родителей**

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2012

#### **Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы**

1. <http://dramateshka.ru/>

Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.

2. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.

3. <http://www.theatre-library.ru/>

На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.

4. <http://krispen.ru/>

Персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.

5. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.

6. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>

Пьесы и сценарии для кукольного театра.

7. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

8. Библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и зарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому мастерству и т.д.

9. <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>

Сайт независимого объединения петербургских авторов «Домик драматургов». Представляет сборники драматургии из серии «Ландскрона», например: «Сборник пьес для детей», «Играем для детей», «Материалы Лаборатории театра кукол» и др.

10. <http://vcht.ru/history.php>

Библиотека центра содержит методические материалы, сборники пьес и инсценировок.

11. <http://world-play.ru/?page=index>

Коллекция сценариев зарубежных драматургов.

12. <http://dramaturgija.ru/>

Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов.

13. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Небольшая коллекция пьес второй половины 20 века.

14. <http://lib.ru/>

Крупнейшая бесплатная электронная библиотека российского Интернета.

В разделах «Современная драматургия» и «Литературный журнал "Самиздат"» вы можете найти пьесы зарубежных и отечественных драматургов.

15. [http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/)

Представлены изображения костюмов различных эпох и народов. Есть небольшая коллекция выкроек.

16. <http://nsportal.ru/>

Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии спектаклей, праздников, презентации, сборники.

17. <http://theater.siteedit.ru/home>

Пьесы для детей, сценарии праздников, капустники, тренинг, практические советы.

18. <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>

Здесь вы можете скачать сказки и песни, которые оцифрованы с виниловых пластинок.